

Nieuwsbrief KOKW

November 2021 nieuwsbrief 4 van 2021

In dit nummer op pagina:

- 1 Voorwoord
- 2 Kringnieuws
- 8 Varia
- 11 Kalender

OPROEP

Ontvangt u nog een papieren versie van deze nieuwsbrief?

Graag hadden wij uw e-mailadres ontvangen op info@kokw.be, zodat u voortaan deze nieuwsbrief digitaal kan ontvangen. Bedankt hiervoor.



Voorwoord

Beste leden

Het is stil voor de storm, voor de verhuisstorm. De binnenrestauratie van het Huis Janssen vordert gestaag. Nu goed, haast en spoed zijn zelden goed, zeker als men het Huis Janssens restaureren moet. Het bestuur staat in ieder geval klaar om de nodige stappen te zetten.

De voorstelling van het 124ste jaarboek in de herbestemde Paterskerk was – weeral – een dubbel schot in de roos. Met Vlaams volksvertegenwoordiger Björn Rzoska hadden we een spreker die ons allemaal meenam op een hoger niveau. 'To be woke or not to be woke, that's the question', was de vraag die hij zichzelf stelde. En hij gaf ons een proeve van antwoord mee: de (liefhebber)geschiedkundige heeft als taak om te graven in het verleden, en om niet vooringenomen het verhaal te schrijven. Niet als rechter, maar als onderzoeksrechter die 'à charge et à décharge' alle elementen moet opgraven en onder zijn of haar vergrootglas leggen. Een opdracht die de KOKW zeer ter harte neemt, en eigenlijk de basis is van ons bestaan. Anders zijn we een literatuurclub i.p.v. een oudheidkundige kring (en niets tegen literatuur hoor).

En als ik naar de toekomst kijk, zie ik de fototentoonstelling van onze commissaris Herbert Smitz, die ons meeneemt in een stukje recente Wase geschiedenis: de ontwikkeling van Linkeroever. U komt toch ook?

Vriendelijke groet

Chris de Beer – voorzitter

Kringnieuws

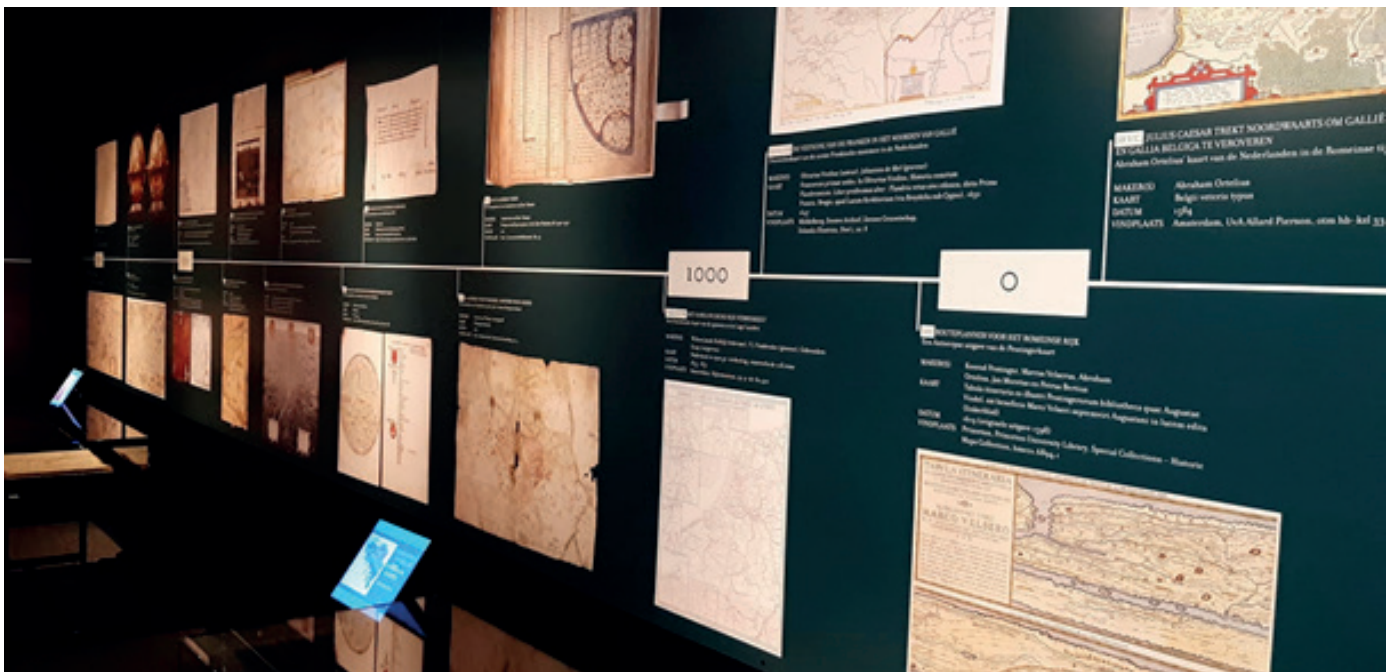


TENTOONSTELLING 'GESCHIEDENIS VAN BELGIË IN 100 OUDE KAARTEN' - TOT 19 DECEMBER 2021 IN MERCATORMUSEUM

"Oude kaarten doen je drie keer reizen: in de ruimte, in de tijd en in de geest. Ze betoveren ons naarmate we verder dringen, ze gaan met onze aandacht aan de haal en slagen erin om ons verloren te laten lopen" (David Van Reybrouck).

De tentoonstelling 'Geschiedenis van België in 100 oude kaarten' maakt 2000 jaar geschiedenis zichtbaar aan de hand van 100 bijzondere kaarten. Van de geografie van de Romeinse heirbanen op de zogenaamde Peutingerkaart, die in het begin van de 17de eeuw meermaals herdrukt werd in de drukkerij van Christoffel Plantijn, tot de Leo Belgicus van Frans Hogenberg waarbij de Nederlanden in de vorm van een leeuw worden afgebeeld. Van wegenkaarten uit koloniaal Congo tot kaarten met frontlijnen en bezette gebieden uit de Eerste Wereldoorlog, of de kaart van de eerste Belgische expeditie naar Antarctica door Adrien de Gerlache van 1897-1899, waarop verschillende nieuw ontdekte eilanden, gebergten, baaien en kanalen werden genoemd naar Belgische gebieden: de Gerlache Straat, Antwerpen Eiland, Gent Eiland en Vlaanderen Baai.

Een team van ervaren historici en cartografen zocht in binnen- en buitenlandse archieven en bibliotheken naar de meest verrassende en soms onbekende kaarten. Op de kijkwijzer tonen we vergrotingen van alle kaarten uit het tot de verbeelding sprekende naslagwerk 'De geschiedenis van België in 100 oude kaarten' van Lannoo Uitgeverij.



De originele kaarten in de vitrines of ingelijst aan de wand zijn stukken uit de collecties van de KOKW, de Universiteit van Gent en van privéverzamelaars en tonen telkens een belangrijke geschiedkundige ontwikkeling. Daarnaast behandelen ze ook sociaal-economische en culturele thema's, zoals verstedelijking, religie, waterbeheer, transport, literatuur en sport. Sommige zijn iconisch geworden, zoals de pompeuze Leo Belgicus. Andere kaarten verwonderen, zoals de fraai geïllustreerde chorografische kaarten van Ferraris.

Deze tentoonstelling, die loopt tot 19 december 2021 in het Mercatormuseum, is een must voor al wie een hart heeft voor geschiedenis en cartografie.

N.a.v. de tentoonstelling wordt ook het boek 'De geschiedenis van België in 100 oude kaarten' te koop aangeboden in het Mercatormuseum. De kostprijs bedraagt 59 euro.

Vergeet zeker niet te reserveren via stedelijkemusea@sint-niklaas.be, +32 3 778 34 50.

RANDACTIVITEITEN IN HET KADER VAN TENTOONSTELLING 'GESCHIEDENIS VAN BELGIË IN 100 KAARTEN'

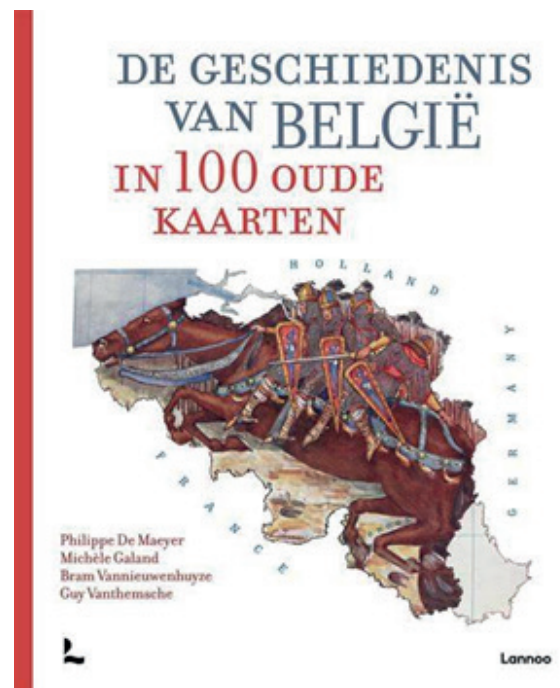
5 DECEMBER 2021 OM 14U.: GEGIDSTE RONDLEIDING IN TENTOONSTELLING 'GESCHIEDENIS VAN BELGIË IN 100 OUDE KAARTEN' DOOR EDDY MAES

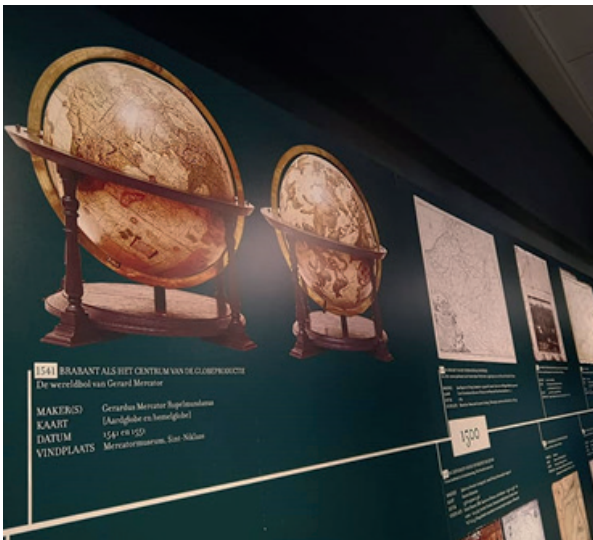
Speciaal voor de leden van de KOKW wordt een geleid bezoek georganiseerd aan de tentoonstelling. De originele kaarten in de vitrines of ingelijst aan de wand zijn stukken uit de collecties van de KOKW, de Universiteit van Gent en van privéverzamelaars en tonen telkens een belangrijke geschiedkundige ontwikkeling. Eddy Maes is collectiebeheerder van de cartografische collectie van de KOKW.

Gelieve in te schrijven voor deze rondleiding via info@kokw.be (max. 20 personen).

30 NOVEMBER 2021 OM 20U.: LEZING 'DE BELGISCHE TRANSPORT- EN COMMUNICATIEREVOLUTIE ZEVEN 'OUDE' KAARTEN (19DE-20STE EEUW)' DOOR GUY VANTHEMSCHE

De opkomst van het industriële kapitalisme, in onze gewesten vanaf het begin van de 19de eeuw, impliceerde een omwenteling van de transport- en communicatiesystemen. De stichters van de Belgische staat konden deels voortbouwen op een (voor de 18de eeuw) goed ontwikkelde transportinfrastructuur. Toch lanceerden ze onmiddellijk een ambitieus programma van aanleg van spoorwegen, en gaven ze ook een echte boost aan het (water)wegennetwerk. In de 20ste eeuw kwam de luchtvaart die panoplie van vervoerssystemen vervolledigen. Bovendien ontstonden ook nieuwe



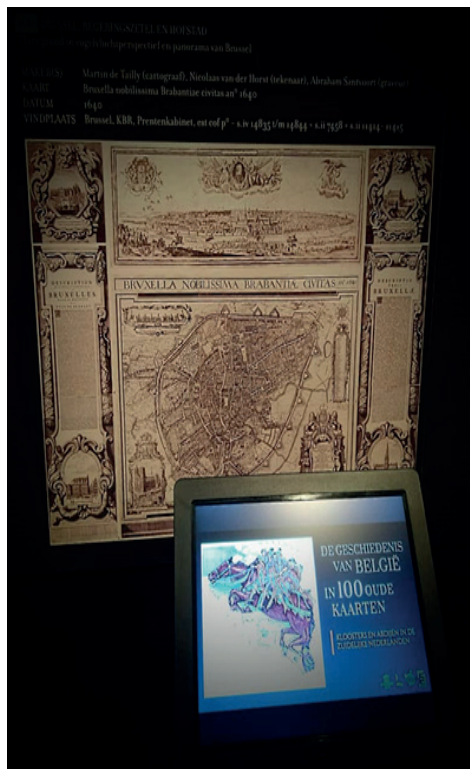


telecommunicatiesystemen (telegraaf, telefoon) die eveneens de samenleving grondig gingen hertekenen. Deze evoluties worden op uitstekende en soms vernieuwende manier weergegeven door eigentijdse kaarten, waarvan we enkele markante voorbeelden zullen bespreken. Guy Vanthemsche is em. hoogleraar hedendaagse geschiedenis aan de VUB.

7 DECEMBER 2021 OM 20U.: LEZING '19DE-EEUWSE CARTOGRAFISCHE OMWENTELINGEN' DOOR PHILIPPE DE MAEYER

De cartografie kende in de 19de eeuw belangrijke vernieuwingen: verbeterde inzichten in de wetenschap en techniek, nieuwe noden aan kadastrale cartografie ten gevolge van de wijzigende rol van het landeigendom, nieuwe noden aan thematische cartografie ten gevolge van de industriële revolutie, andere noden aan militaire cartografie ten behoeve van nieuwe technieken van oorlogsvoering, veranderingen in de communicatie,... gingen hand in hand met nieuwe vormen van cartografie. Nieuwe kaartvormen worden tegenover de verschillende ontwikkelingen op een tijdslijn geanalyseerd. Philippe De Maeyer is em. hoogleraar aan de Universiteit Gent, o.a. gespecialiseerd in de geschiedenis van de cartografie.

14 DECEMBER 2021 OM 20U.: LEZING 'HONDERD OUDE KAARTEN IN EN UIT HUN CONTEXT' DOOR BRAM VANNIEUWENHUYZE



Voor het pas verschenen boek 'De geschiedenis van België in 100 oude kaarten' selecteerden de auteurs honderd kaarten die evenveel aspecten van de Belgische geschiedenis belichten. Deze kaarten vormen de ruggengraat van het boek: het zijn visuele kapstokken waaraan de uitleg over de historische gebeurtenissen wordt opgehangen en op die manier worden ze in de context van de Belgische geschiedenis geplaatst. Maar paradoxaal genoeg zijn de kaarten daarvoor uit hun eigen context gehaald, soms zelfs letterlijk. Ze hebben allen nochtans hun eigen verhaal. In het boek was er weinig ruimte om stil te staan bij hun gebruik en belang in de eigen tijd en bij de manieren waarop ze tot ons zijn gekomen. Deze lezing gaat aan de hand van enkele concrete voorbeelden nader in op dat onderbelichte aspect. Bram Vannieuwenhuyze is bijzonder hoogleraar historische cartografie aan de Universiteit van Amsterdam.

REIZENDE FOTOTENTOONSTELLING '50 JAAR BOUWKUNDIGE REALISATIES WAASLANDHAVEN' – VANAF 8 JANUARI 2022

Tussen de opname van het idyllische beeld van het haventje van Kallo (1971) in de monding van de Melkader tot het heden meermaals dagelijks schutten van Ro-Ro schepen, Car-Carriers, gas- en producttankers, bulkschepen en nog meerdere andere scheepstypes door de Kieldrechtsluis (2021), ligt een halve eeuw. Ook gelegen vóór deze sluis, via het Deurganckdok, positioneert de Antwerpse haven zich in de wereldtop – specifiek als containerhaven – met de behandeling in de Waaslandhaven van meer dan 100 miljoen ton zeegoederen in containers.

Voor de KOKW is ook deze periode van ontwerp, realisatie en exploitatie van een haven in het Waasland een gebeurtenis die regionale aandacht verdient. Binnenshuis kon de Kring beroep doen op een gedreven medewerker die niet alleen de materie beheerst, de levensloop van deze haven rechtstreeks heeft gevormd en meegemaakt, maar dit bovendien ook voor het nageslacht systematisch fotografisch heeft vastgelegd. Daarom start op initiatief van de KOKW – samen met diverse gemeentelijke en erfgoedpartners – vanaf 8 januari 2022 een reizende fototentoonstelling op basis van het historisch fotografisch archief van ir. Herbert Smitz.

De KOKW en betrokken partners nodigen u graag uit voor dit fotografisch overzicht over de voorbije 50 jaar ontwikkeling Waaslandhaven, bestaande uit 50 basisfoto's en nog veel meer beeldmateriaal op de KOKW-website.

Tijdens de openingsuren van de musea, bibliotheken en ontmoetingscentra, etc. zal de tentoonstelling te zien zijn in:

- Sint-Niklaas: SteM van 8-1-2022 tot 6-2-2022
- Beveren: Erfgoedhuis Hof ter Welle van 13-2-2022 tot 27-3-2022
- Zwijndrecht: OC t' Waaiyat van 2-4-2022 tot 2-5-2022
- Sint-Gillis-Waas: De Route / Bibliotheek van 10-5-2022 tot 30-6-2022
- Stekene: datum en locatie worden nog verder bekeken.

Aldus worden de foto's getoond in alle steden en gemeenten waar een belangrijke werkgelegenheid gecreëerd werd dankzij deze Waaslandhaven.





Werkzaamheden aan het plafond in de traphal en op de eerste verdieping van het Huis Janssens



Werkzaamheden in de Zamanstraat ter hoogte van de toekomstige toegangshellingen tot de Annex en Huis Janssens



BINNENRESTAURATIE HUIS JANSSENS EN TOEGANGSHELLINGEN IN DE ZAMANSTRAAT

De interieurrestauratie van het Huis Janssens evolueert verder, maar het meest zichtbare van de werken gebeurt nu in de Zamanstraat met de voorbije afbraak van de galerij en de aanleg van hellingen naar de nieuwe toekomstige toegangsdeur (naar lokalen in de Annex) en naar toegangen voor personen die zich verplaatsen in een rolstoel, alsook met de restauratie en herbouw van de twee sashuisjes links en rechts van deze toegangshelling.

Binnen het Huis Janssens zijn talrijke werkzaamheden gelijktijdig bezig, onder meer de vernieuwing en aanleg van de leidingen voor verwarming, de basiskabels voor de verlichting andere elektriciteitsaansluitingen, beveiligingsapparatuur, de inplanting van diverse elektriciteitsborden, enz.

In de kelders is men bezig met de afwerking.

Ook de diverse lokaalwanden, plafonds en zolderingen worden onder handen genomen.

Hier en daar stootte men op aanwezigheid van een asbestbuis of zwamvorming, hetgeen uiteraard nu moet verwijderd worden



De bestuursleden konden op 15 november een inzicht krijgen in de vordering van de werken

Zoals de schepen van Cultuur in de Paterskerk meedeelde tijdens de voorstelling van de Annalen 2021, gaan we ervan uit dat de werken in de lente 2022 zullen klaar zijn, en dan de mogelijkheid zal bestaan voor een publiek bezoek aan het lege Huis Janssens, alvorens de eigenlijke inrichting en museumfunctie wordt aangevat.

Herbert Smitz

INVENTARIS KERKARCHIEVEN TEMSE – TE KOOP

Op vrijdag 17 september werd in de Onze-Lieve-Vrouwekerk te Temse de 'Inventaris van de kerkarchieven van Temse, Elversele, Steendorp en Tielrode' voorgesteld, een uitgave van het Oost-Vlaams

Verbond van de Kringen voor Geschiedenis. De organisatie berustte bij de KOKW en de kerkraden van Temse.

Voorzitter Chris De Beer sprak het welkomstwoord uit, waarna de publicatie uitvoerig werd toegelicht door kanunnik Ludo Collin, bisschoppelijk archivaris van het bisdom Gent. Burgemeester Luc De Ryck sprak het slotwoord uit.

De inventaris van Temse is de 27ste in de reeks. Dat monnikenwerk is gerealiseerd door historicus Geert Van Bockstaele en zijn broers Julien en Marc. De geïnventariseerde archieven zijn ondergebracht in het Rijksarchief in Gent.

De publicatie kost 5 euro (+ 5 euro voor verzending) en is te verkrijgen door overschrijving van dit bedrag op rekeningnummer IBAN BE 50 8508 3519 1418 van K.O.K.W, Postbus 144, 9100 Sint-Niklaas met vermelding inventaris kerkarchieven Temse.

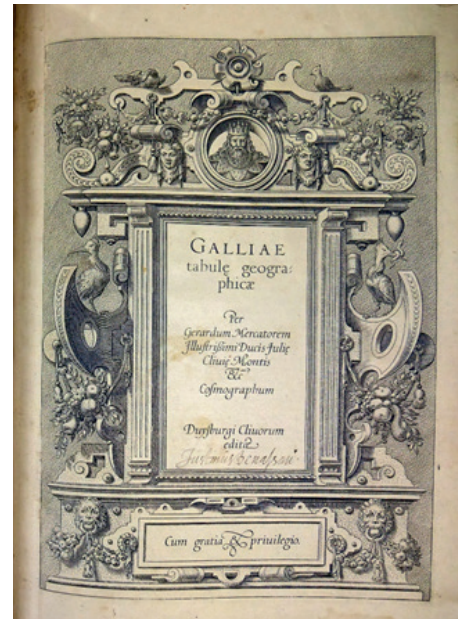


AANWINSTEN CARTOGRAFISCHE COLLECTIE

Zoals in de vorige nieuwsbrief aangekondigd, hebben we aan onze cartografische collectie kunnen toevoegen:

Een atlasje met kaarten van Frankrijk, die door Gerard Mercator werden gegraveerd en uitgegeven in 1585 met als titel: Galliae..., waarvan we hier de titelpagina zien. Dit atlasje is zeker op zijn plaatst naast de mooi gekleurde 'Galliae' in het Mercatormuseum.

Ter illustratie: Britannia & Normandia... Merk op: Havre de grace voor Le Havre, Roan, Paris op de Seine, S.Michiel (is nog geen Mont), de vallei van de Loire tot voorbij Orleans, La Rochelle in het zuiden, en zoveel meer. Kijken naar kaarten is altijd een beetje reizen.



Een andere aanwinst is de facsimile van de atlas van Gerard Mercator 1595, uitgegeven in Duisburg ter gelegenheid van het Mercatorjaar 1994.

En ondertussen gaat het maar verder. We verwachten nog twee mooie eigentijds ingekleurde kaarten van onze Gerard Mercator.

Eddy Maes
Beheerder cartografische collectie KOKW



BIBLIOTHEEK EN DOCUMENTATIECENTRUM GESLOTEN OP ZATERDAGVOORMIDDAG VOOR ONBEPAALE DUUR

Als gevolg van de coronapandemie en de restauratiewerken aan het Huis Janssens is de leeszaal voor onbepaalde duur gesloten. Tot onze spijt kunnen we gedurende deze periode geen bezoekers in de leeszaal ontvangen.

Gelieve voor dringende opzoeken/vragen een afspraak te maken via info@kokw.be. Dan wordt bekeken of wij u – digitaal of na de coronacrisis – alsnog kunnen verder helpen. Alvast bedankt voor uw begrip.

SCHENKINGEN AAN DE K.O.K.W.

HOUTEN BLAASPIJP

André Verstraeten publiceerde in de Annalen 2015 het artikel 'Wase en Vlaamse mezenvangers in het veld en de folklore, in Europees perspectief.' In dit artikel beschrijft de auteur ook het gebruik van de blaaspijp, ook wel bal-of bolpijp genoemd, om vogels of andere dieren te vangen. Op pagina 158 staat de vlag van de mezenvangersvereniging uit Sint-Niklaas afgebeeld waarop een persoon te zien is die een blaaspijp hanteert.

Ruim 40 jaar geleden schonk André Verstraeten een 19de-begin 20ste eeuwse houten blaaspijp van 2,29 m uit Zele aan de Nederlander Herman Arentsen uit Volendam. De heer Arentsen was toen een specialist op Europees niveau op het vlak van gravures, teksten en voorwerpen over vogelvangst. Hij had bovendien een enorme collectie vangtuigen uit heel wat Europese landen. Recent besliste hij om zijn collectie af te bouwen en om de blaaspijp terug te schenken aan André, die op zijn beurt de blaaspijp schonk aan de KOKW, waarvoor hartelijk dank.



Mondstuk blaaspijp

VARIA

JAARPRIJS VOOR WETENSCHAPSCOMMUNICATIE VOOR SOFIE MOORS MET PROJECT 'SOFIE HEEFT EEN DROOM – THEATER IN DE SCHADUW VAN DE METROPOOL. REDERIJKERSCULTUUR IN GROOT-SINT-NIKLAAS'

Sofie Moors behaalde in 2019 een master Taal- en Letterkunde Nederlands. Met haar masterproef 'Speelmogelijkheden van de rederijderskamer De Goudbloem uit Sint-Niklaas. Op basis van De heylighe Genoveva uit het zeventiende-eeuwse verzamelhandschrift van de KOKW' leverde ze input voor de tentoonstelling 'Tijdloze Tragiek. De Goudbloem speelt Genoveva' (oktober-november 2020) en educatieve projecten in Sint-Niklaas.

Met haar scriptie voor de Educatieve Master Talen 'De ontsluiting van een Vlaams Topstuk voor laaggeletterde jongeren in het Nederlands. Genoveva en Sifroij, een geïllustreerd boek over een 17de-eeuws rederijkerstoneelstuk', maakte ze haar voorgaand onderzoek toegankelijk voor een breed publiek. De masterproef werd in september 2020 bekroond met de CNO-masterproefprijs.

Op 21 oktober 2021 werd bekendgemaakt dat Sofie Moors, werkzaam aan de UAntwerpen, wordt onderscheiden met de jaarprijs Wetenschapscommunicatie voor haar project 'Sofie heeft een droom. Theater in de schaduw van de metropool. Rederijkerscultuur in Groot-Sint-Niklaas'. Met een veelzijdige aanpak (tentoonstelling, docu, lessenreeks, toneelstuk, boek, lessuggestie, podcast) zet ze een vergeten parel van het Vlaamse erfgoed opnieuw op de kaart. Door haar aangepaste boeken slaagt ze erin laaggeletterden voor kunstgeschiedenis te boeien terwijl ze hun lees- en taalvaardigheid bevordert. Een prachtige combinatie van literatuur, cultuur en artistieke vorming die het wetenschappelijk onderzoek uitdraagt naar een breed publiek.

In totaal werden 12 wetenschappers of teams bekroond met de jaarprijs Wetenschapscommunicatie. Deze prijzen worden ieder jaar uitgereikt door de Koninklijke Vlaamse Academie en de Jonge Academie met als doel het belang van de interactie tussen wetenschappers en publiek in de verf te zetten. Eén van hen zal de prijs voor de Jonge Belofte Wetenschapscommunicatie in de wacht slepen. Iedereen kan vanaf nu stemmen op zijn of haar favoriete wetenschapscommunicator. Tijdens de prijsuitreiking op 24 november in het Paleis der Academiën te Brussel wordt ook de winnaar van de EOS Publieksprijs bekroond.

Het bestuur is verheugd dat door de inspanningen van Sofie Moors het KOKW-topstuk van rederijkerskamer De Goudbloem in de kijker wordt gezet. We roepen onze leden dan ook op om op Sofie te stemmen voor de EOS Publieksprijs:
<https://www.eoswetenschap.eu/>

CONCERT 'EMMA TINEL, DE VROUW NAAST EDGAR' – ZATERDAG 20 NOVEMBER 2021, 20U. IN SINT-CATHARINAKERK, SINAAI

De vzw Edgar Tinelmuseum uit Sinaai organiseert elk jaar een concert, waarbij de muziek van Tinel en zijn tijdgenoten een belangrijke (maar geen exclusieve) rol speelt. Dit jaar wordt Emma Coeckelbergh, de echtgenote van Tinel, in de kijker gezet naar aanleiding van de herdenking van haar overlijden, 100 jaar geleden. Zij was een dichteres. Tinel was gecharmeerd door haar dichtbundels en vroeg haar de toelating om haar gedichten op muziek te zetten. Dat mocht, zij werden verliefd en huwden in 1877.

Pianist Willem Ceuleers en sopraan Nel Vanhee brengen deze pianocomposities, gemaakt op de gedichten van



EDGAR TINELMUSEUM
VZW SINAAI

Zaterdag
20 november 2021 om 20 uur
Sint-Catharinakerk
Sinaai

Emma TINEL
de vrouw naast Edgar

Naar aanleiding van de herdenking van het overlijden, 100 jaar geleden van Emma Coeckelbergh, dichteres en echtgenote van Edgar Tinel. Muziek van Edgar en Willem Ceuleers op teksten van Emma Coeckelbergh.

CONCERT met
Willem Ceuleers, piano en Nel Vanhee, zang
Voordracht Karin De Wael en Dirk Vermeiren

Inkom €15 - voorverkoop en leden vzw Tinelmuseum €12
Reserveren door storting op rek. BE 56 4013 5175 8188 - Edgar Tinelmuseum
Inlichtingen en kaarten: maria.nyl@tinel.be - danalle.doms@tinel.be
nelly.vanhee@tinel.be - jeroen@tinel.be - willem@tinel.be - dirk.vanmeiren@tinel.be

Wij zijn opgeleid bij: Cultureel - vzw Edgar Tinelmuseum van Sinaai - Publiciteit 18

Emma tot leven. Daarnaast heeft Willem Ceuleers zelf vijf liederen gecomponeerd op de teksten van Emma, en speelt hij Debussy (Sarabande, nr. 12, uit 'images oubliées') en Schumann (Abendmusik, opus 99, nr. 12). Naast muziek worden de gedichten van Emma ook voorgedragen in het Frans en Nederlands door Karin De Wael en Dirk Vermeiren.

Dit uitzonderlijk concert gaat door op 20 november 2021 om 20 u. in de Sint-Catharinakerk te Sinaai. Prijs € 15, voorverkoop € 12, te storten op rekeningnr. BE56 4013 5175 8188.

Meer info via www.edgartinel.be, marclaceur@skynet.be, gsm 0494 58 87 05.

FEESTELIJKE ZITTING 75 JAAR BIBLIOTHECA WASIANA – ZATERDAG 18 DECEMBER 2021, 14U., STADHUIS SINT- NIKLAAS

Het college van burgemeester en schepenen van de stad Sint-Niklaas en het bestuur van de Bibliotheeca Wasiana vzw nodigen u uit op de feestelijke zitting n.a.v. 75 jaar Bibliotheeca Wasiana op zaterdag 18 december 2021 om 14 uur in de trouwzaal van het stadhuis Sint-Niklaas.

Gelieve uw aanwezigheid te bevestigen vóór 7 december 2021 via Bibliotheeca Wasiana (03 778 34 40 of bibliotheeca.wasiana@sint-niklaas.be).

Verwelkoming: Rik Van Daele, afdelingshoofd cultuur/ cultuurbeleidscoördinator van de stad Sint-Niklaas

Gelegenheidstoespraken:

- Lieven Dehandschutter, burgemeester van de stad Sint-Niklaas
- Hilaire Liebaut, voorzitter Bibliotheeca Wasiana vzw, "Bibliotheeca Wasiana: 75 jaar aanwezig in het Waasland"
- Dr. Hendrik Defoort, Collectiebeheerder Universiteitsbibliotheek Gent – Boekentoren, "Een blik op de toekomst van archieven, bibliotheken en documentatiecentra in Vlaanderen"

Slotwoord: Filip Baeyens, schepen cultuur, deeltijds kunstonderwijs en landbouw van de stad Sint-Niklaas
Aansluitend receptie aangeboden door de stad Sint-Niklaas.



KALENDER

- Zaterdag: Bibliotheek en documentatiecentrum gesloten op zaterdagvoormiddag voor onbepaalde duur als gevolg van de coronapandemie en restauratiewerken aan het Huis Janssens.
- Tot 19 december 2021: Tentoonstelling 'Geschiedenis van België in 100 oude kaarten' in Mercatormuseum.
- Dinsdag 30 november 2021 om 20u.: Lezing 'De Belgische transport- en communicatierevolutie zeven 'oude' kaarten (19de-20ste eeuw)' door Guy Vanthemsche in SteM.
- Zondag 5 december 2021 om 14u.: Gegidste rondleiding in tentoonstelling 'Geschiedenis van België in 100 kaarten' door Eddy Maes.
- Dinsdag 7 december 2021 om 20u.: Lezing '19de-eeuwse cartografische omwentelingen' door Philippe De Maeyer in SteM.
- Dinsdag 14 december 2021 om 20u.: Lezing 'Honderd oude kaarten in en uit hun context' door Bram Vannieuwenhuyze in SteM.
- Zaterdag 8 januari 2022: Opening reizende fototentoonstelling '50 jaar bouwkundige realisaties Waaslandhaven' in SteM te Sint-Niklaas. Daarna is de tentoonstelling ook te zien in Beveren, Zwijndrecht, Sint-Gillis-Waas en mogelijk ook in Stekene. Meer info volgt.

MET DANK AAN:



Met steun van de



**Vlaamse
overheid**



Verantwoordelijke uitgever nieuwsbrief KOKW: Chris De Beer, voorzitter, postbus 144, 9100 Sint-Niklaas, 2021, e-mail: info@kokw.be, www.kokw.be